

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

**Институт культуры и искусства
Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины

Эстетический анализ произведений изобразительного искусства

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Художественное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: Дерева Р.М., к. иск., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126; на основании образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Художественное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)...	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	11
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	13
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	13
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена.....	13
7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям	14
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
8.1. Основная литература	15
8.2. Дополнительная литература	16
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	16
9.1. Общесистемные требования	16
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	17
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	17
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ...	17
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
11. Лист регистрации изменений.....	19

1. Наименование дисциплины (модуля)

«Эстетический анализ произведений изобразительного искусства»

Целью изучения дисциплины является формирование у магистрантов потребности в общении с искусством; развитие художественного вкуса. Стимулируя диалогическое восприятие художественных произведений, дисциплина призвана способствовать органичному включению мира искусства во внутренний мир личности.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. получить представление об эстетическом анализе произведений искусства
2. изучить научно-теоретические и методические основы изобразительного искусства;
3. проводить анализ классического наследия и методической литературы по изобразительному искусству;
4. расширить знания о средствах выразительности изобразительного искусства
5. привить знание о материалах и техниках изобразительного искусства, об особенностях работы различными материалами;
6. Развить навыки сочетания самостоятельности и оригинальности в творческой работе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетический анализ произведений изобразительного искусства» (Б1.В.ДВ.01.04) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе во 2 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.01.04
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по изобразительному искусству в объеме программы художественной школы и уровня бакалавриата	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина (модуль) «Эстетический анализ произведений искусства» является базовой для успешного освоения дисциплин (модуля) «Живопись и живописная композиция», «Декоративная графическая композиция», «Декоративная колористическая композиция», «Основы художественного творчества», «Анатомический рисунок», Рисунок и станковая графика, «Художественная графика», «Педагогической практики», «Научно-исследовательской работы», «Преддипломной практики».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины по выбору «Эстетический анализ произведений искусства» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
ПК-1	Владеет теоретическими основами и	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно

	практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	представлять теоретические знания предметной области ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.
ПК-2	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства. ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества. ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	16	4
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	16	4
практикумы		
лабораторные занятия		
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		

курсовая работа		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	56	64
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкост ь (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
				Всего 72	Аудиторные уч. занятия	Сам. работа
					Лек.	
1.	1/2	Восприятие произведения искусства: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.	2			2
2.	1/2	Решение художественного образа в графике (Пр)	4		4	
3.	1/2	Решение художественного образа в произведениях В. А. Серова (Ср)	6			6
4.	1/2	Работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства.	2		2	2
5.	1/2	Интерпретация изобразительного искусства (живописного, графического произведения, скульптуры) (Ср)	10			10
6.	1/2	Композиция и перспектива	2		2	2
7.	1/2	Решение художественного образа в произведениях натюрмортного жанра (Ср)	10			10

8.	1/2	Научная основа в решении произведения портретного жанра (Ср)	4				4
9.	1/2	Жанровая специфика и научно-эстетический анализ произведения (Пр)	2		2		2
10.	1/2	Этапы и методика работы с произведениями искусства в различных педагогических ситуациях	2		2		2
11.	1/2	Практическое занятие. Зарисовки по представлению натюрмортов в различных ситуациях: на пленэр, в интерьере, в жанровой композиции и т. д.	4		4		2
12.	1/2	Наброски и зарисовки по представлению натюрмортов в различных ситуациях: на пленэр, в интерьере, в жанровой композиции и т. д. и архитектурные наброски и зарисовки различными графическими материалами	16				16

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкост ь (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
				Всего 72	Аудиторные уч. занятия	
Лек.	Пр.	Лаб.				
1.	1/2	Восприятие произведения искусства: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.	2		2	2
2.	1/2	Решение художественного образа в графике (Пр)	4			4
3.	1/2	Решение художественного образа в произведениях В. А. Серова (Ср)	6			6
4.	1/2	Работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства.	2			6
5.	1/2	Интерпретация изобразительного искусства (живописного, графического произведения, скульптуры) (Ср)	10		2	8

6.	1/2	Композиция и перспектива	2				4
7.	1/2	Решение художественного образа в произведениях натюрмортного жанра (Ср)	10				8
8.	1/2	Научная основа в решении произведения портретного жанра (Ср)	4				4
9.	1/2	Жанровая специфика и научно-эстетический анализ произведения (Пр)	2				4
10.	1/2	Этапы и методика работы с произведениями искусства в различных педагогических ситуациях	2				4
11.	1/2	Практическое занятие. Зарисовки по представлению натюрмортов в различных ситуациях: на пленэр, в интерьере, в жанровой композиции и т. д.	4				4
12.	1/2	Наброски и зарисовки по представлению натюрмортов в различных ситуациях: на пленэр, в интерьере, в жанровой композиции и т. д. и архитектурные наброски и зарисовки различными графическими материалами	16				10

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и

его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и

для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их

ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ПК-1 Владеет теоретическими основами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. В основном знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять основные теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. Фрагментарно знает теоретические основы изобразительного искусства; способен частично представлять теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. Не знает теоретические основы изобразительного искусства; способен частично представлять теоретические знания предметной области
	ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. В целом знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет основными навыками работы художественным и материалами	ПК-М 1.2. Частично знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; слабо владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. Не знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; не владеет навыками работы художественными материалами
	ПК-М 1.3. Обладает	ПК-М 1.3. Обладает	ПК-М 1.3. Частично	ПК-М 1.3. Не обладает умениями

	умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	основными умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, в графических компьютерных программах.	обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, в графических компьютерных программах.	и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.
ПК-2 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. В основном разбирается в основных видах художественного творчества, знает основные технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Частично разбирается в основных видах художественного творчества, фрагментарно знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Не разбирается в основных видах художественного творчества, не знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.
	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, свободно пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. В целом может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Может частично работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, в компьютерных графических программах, частично пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Не может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, в компьютерных графических программах, не пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.
	ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и	ПК-М 2.3. Владеет основными практическими	ПК-М 2.3. Не достаточно владеет	ПК-М 2.3. Не владеет практическими

	навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, не имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, не имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе
--	---	--	---	---

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика.
2. Коммуникативный и диалогический характер искусства.
3. Художественный образ в искусстве.
4. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
5. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.
6. Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический методы интерпретации художественного произведения.
7. Историческое развитие художественных стилей и направлений.
8. Описание и анализ архитектурного сооружения.
9. Описание и анализ живописного произведения.
10. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта
11. Определение
12. эстетического восприятия.

13. Степень активности восприятия изобразительного искусства.
14. Различные подходы к проблеме эстетического переживания.
15. Этапы процесса восприятия изображенного объекта.
16. «Язык искусства» как совокупность изобразительно-выразительных средств.
17. Жанры и выразительные средства скульптуры.
18. Художественный образ и произведение искусства.
19. Художественная реализация темы и сюжета в разных видах изобразительного искусства.
20. Жанровая специфика и научно-эстетический анализ произведения.
21. Виды перспективы и их роль в создании картины мира и художественного образа.
22. Художественный образ в искусстве.
23. Компьютерная графика, как одно из средств изобразительного искусства

Критерии оценки на вопросы по дисциплине

«Эстетический анализ произведений искусства»:

30 баллов - если он уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки рисования, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенного учебного задания.

20 баллов - если он уверенно освоил теоретические знания и практические навыки и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные ошибки в работе над рисунком, неуверенно применяет технику исполнения.

10 баллов - если он частично освоил и может демонстрировать полученные знания и навыки рисования, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального исполнения работы.

0 - если он плохо овладел теоретическими знаниями и практическими навыками рисования, не может выполнить рисунок по заданию из учебной программы даже путем копирования.

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Психология создания и восприятия произведений искусства.
2. Концептуальность и новые формы современного искусства.
3. Античные каноны в пластическом искусстве.
4. Эстетические идеалы в различных культурах.
5. Культурологический подход к анализу и интерпретации произведений искусства.
6. Графика в творчестве известных художников
7. Развитие портретного жанра в графике
8. Влияние личности художника на портрет
9. Графика в различных областях деятельности человека
10. Компьютерная графика, как одно из средств изобразительного искусства
11. Синтез видов искусства.
12. Художественные концепции во второй половине XX века.
13. Художественные идеи в области цифровых технологий.
14. Современные тенденции в изобразительном искусстве
15. Современное искусство и его взаимодействие со зрителем.
16. Научные основы изобразительного искусству
17. Средства выразительности в изобразительном искусстве
18. Рисунок как самостоятельный вид изобразительного искусства

19. Автопортрет в творчестве художника
20. Графика в творчестве известных художников
21. Развитие портретного жанра в графике
22. Творческие идеи и творческая практика супрематизма

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

оценка «*отлично*» выставляется студенту, если тема исследовательской работы раскрыта, грамотно составлен понятийный аппарат во введении, цели и задачи достигнуты и отражены в работе, в заключении сформулированы выводы по работе, структура выдержанна, работа оформлена согласно требованиям.

оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если в целом тема раскрыта, но имеются неточности в формулировках понятийного аппарата и выводов, отсутствуют необходимые иллюстрации к тексту.

оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если тема исследовательской работы не раскрыта, не выдержанна структура курсовой, имеются грубые ошибки в формулировках понятийного аппарата, отсутствуют выводы, либо вместо исследовательской представлена работа реферативного содержания.

оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если содержание работы полностью не соответствует заявленной теме.

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если он представил работу исследовательского характера, оформленную должным образом.

Оценка «*незачтено*» выставляется студенту, если содержание работы не соответствует заявленной теме.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. **Дерева, Р. М.** Наброски и зарисовки. 1 курс: учебно-методическое пособие / Р. М. Дерева; Карабаево-Черкесский государственный университет.- Карабаевск: КЧГУ,2010. - 92 с. - URL: <https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-nabroski-i-zarisovki-1-kurs-uchebno-metod-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvennyj-universitet-karachaevsk-kchgu-2010-92-s/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. **Дерева, Р. М.** Наброски и зарисовки. 2 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карабаево-Черкесский государственный университет.- Карабаевск: КЧГУ,2011. - 108 с. - URL: <https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-nabroski-i-zarisovki-2-kurs-uchebno-metod-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvennyj-universitet-karachaevsk-kchgu-2011-108-s/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. **Дерева, Р.М.** Рисунок натюрморта: учебное пособие / Р.М. Дерева; Карабаево-Черкесский государственный университет.- Карабаевск: КЧГУ,2009.- 94 с. . - URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 26.02.2024). - Текст : электронный.
4. **Линогравюра, гратография, офорт и другие виды графики:** учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карабаево-Черкесский государственный университет. -

- Карачаевск: КЧГУ, 2014. - URL: <https://lib.kchgu.ru/linogravyura-gratografiya-ofort-i-drugie-vidy-gravyury-uchebnoe-posobie-sostavitel-n-s-kirichenko-karachaev-cherkesskij-gosudarstvennyj-universitet-karachaevsk-kchgu-2014-75-s-il/> (дата обращения: 26.02.2024). - Р
5. **Шауро, Г. Ф.** Теоретические и методические основы художественного творчества : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Шауро. — Минск : БГУКИ, 2020. — 78 с. — ISBN 978-985-522-240-9. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176029> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. **Дерева, Р. М.** Зарисовки животных и птиц: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карабаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2016. - 48 с. - URL: <https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-zarisovki-zhivotnye-i-ptits-plene-rnaya-praktika-uchebno-metod-posobie-r-m-dereva-karachaev-cherkesskij-gosudarstvennyj-universitet-karachaevsk-kchgu-2016-48-s/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (дата обращения: 28.09.2020). – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст : электронный.
3. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 28.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.
4. **Раппопорт, С. Х.** От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества : учебное пособие / С. Х. Раппопорт. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-7147-8. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157414> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
5. **Санникова, Л. И.** Загадки художественного творчества: курс лекций по теории искусства для творческих специальностей : учебное пособие / Л. И. Санникова. — Пермь : ПГИК, 2021. — 166 с. — ISBN 978-5-91201-378-2. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254384> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
6. **Пенникова, И. Г.** Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. - Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2023. - 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1897823> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета

из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security.Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО